



COLEGIO TERESIANO

GUITARRA



INTRODUCCIÓN

Este proyecto se centra en el desarrollo de las habilidades musicales de niñas y niños a través de la guitarra, brindándoles a los estudiantes la posibilidad de aprender a tocar este instrumento generando un aprendizaje significativo que parte del gusto e interés individual, orientándolos así a un trabajo colectivo en el que expresen sentimientos y emociones, fortaleciendo lazos de amistad al ser parte de un encuentro cooperativo.

“El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.”¹

Como propuesta y perspectiva educativa, la práctica instrumental colectiva debe ser en la música una herramienta de formación holística del niño como persona, ciudadano y estudiante, debe ser el espacio en el que pueda desarrollar las habilidades musicales necesarias, en un marco de respeto y tolerancia por los otros.

El trabajo instrumental que se lleva a cabo con los estudiantes, se hace en grupo, con el fin de tener la posibilidad de realizar un ensamble colectivo, en el que los niños disfruten y entiendan elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y su relación dentro de un montaje musical.

¹ CORONADO DE CHAVARRO María Nohora. Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística –CEINAR. EN: Educación artística. Lineamientos curriculares. Colombia. Editorial Magisterio. Julio del año 2000. Pg. 12

JUSTIFICACIÓN

El proyecto, pretende evidenciar la importancia que tiene el aprendizaje de la música contribuyendo en la formación integral, sustentando, que al conocer y entender lo que implica la articulación de un ensamble, los niños y niñas desarrollan habilidades como la concentración, la disciplina, la interacción social y un alto grado de autoestima, los cuales se ajustan a la enseñanza de diversas técnicas del instrumento y de una gran variedad de repertorio popular.

Esta propuesta, contribuye también en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños(as), teniendo en cuenta que este es un aspecto fundamental en la vida del ser, ya que por naturaleza los seres humanos están destinados a vivir en sociedad siendo miembros activos dentro de esta. La música interviene desarrollando habilidades y destrezas, en pro a una vida en sociedad como: escuchar, saber cómo va a formular una pregunta, presentar a otras personas, aprender a pedir ayuda, participar, expresar sus sentimientos y al mismo tiempo comprender los sentimientos de los demás, resolver el miedo, compartir y ayudar a los compañeros que hacen parte de su grupo de trabajo, aprender a defender sus derechos, evitar problemas con los que lo rodean, hacer frente a la presión de grupo, tomar iniciativas, establecer un objetivo y concentrarse en una tarea.

Un aspecto fundamental, que se tiene en cuenta, en el desarrollo de esta propuesta es “la motivación”, generada a partir del gusto y las ganas que tiene el niño(a) de aprender a interpretar su instrumento, para adquirir, un aprendizaje enriquecedor, al tener la oportunidad de experimentar ser una pieza dentro del contexto sonoro del ensamble y además empezar a identificar, interactuar y respetar a los otros desde sus diversos roles, al ganar un espacio distinto de convivencia e interacción en el aula, desarrollando su autoestima al sentirse útil y parte de un equipo.

OBJETIVO GENERAL

- Generar gusto e interés por la participación en el quehacer musical, a través del aprendizaje de la guitarra y sus distintas técnicas de interpretación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular todo brote de talento artístico, de los miembros de la comunidad educativa.
- Valorar la creación y producción del folklore Nacional Colombiano.
- Crear espacios de práctica, para la conformación de agrupaciones musicales populares y modernas.
- Concientizar a la comunidad de la importancia que tienen las diferentes líneas y especialidad de producción musical.
- Usar la música como un medio de comunicación donde la rítmica, la Armonía y las melodías sean ejes de un mensaje.
- Proyectar espacios de crecimiento personal en donde las estudiantes aprecien sus producciones artísticas y a la vez fortalezcan su autonomía y autoestima.

CONTENIDOS

EDUCACION MELODICA VOCAL.

- Talleres de respiración diafragmática - intercostal y de relajación corporal sucesiva para aplicarla en la emisión vocal.
- Ejercicios de entonación melódica de acuerdo a la tesitura vocal propia de la edad.
- Interpretación de un repertorio de canciones tradicionales, folklóricas populares y modernas, acordes con la realidad sonora y con las experiencias, fenómenos naturales y hechos cotidianos.
- Entonación grupal de canciones con armonías sencillas a dos voces como resultado de su desarrollo oído - armónico.

EDUCACION AUDITIVA Y APRECIACION MUSICAL.

- Discriminación auditiva timbres, intensidad, alturas, duración del sonido y su procedencia.
- Reconocimiento auditivo de algunos aires musicales folclóricos, populares y clásicos según su célula rítmica.
- Apreciación y valoración del trabajo musical de compositores e intérpretes de música Colombiana y Universal más representativos.

FUNDAMENTACION EN GRAMATICA MUSICAL.

- Ritmo métrica. Reconocimiento y diferenciación de elementos del ritmo: pulso, ritmo natural, y acento, vivenciándolos en canciones, movimientos rítmicos expresivos, lenguaje y rítmica elemental.
- Identificación auditiva de los valores de duración y sus respectivos silencios en: negras, blancas, corcheas, tresillos y sencillos motivos rítmico - melódicos, de lenguaje musical.
- Identificación y construcción de esquemas elementales de compases simples de 2,3, y 4 tiempos.
- Interpretación de arpeggios y acordes sencillos.

EDUCACIÓN INSTRUMENTAL.

- El cuidado y el buen uso del instrumento
- Ejercicios de técnica instrumental, colocación correcta de ambas manos y de los dedos.
- Explicación del nombre de cada una de las notas de la guitarra.
- Afinación del instrumento.
- Células rítmicas sencillas, con la mano derecha.
- Ejercicios de rasgueo
- Arpeggios sencillos
- Lectura de Cifrado
- Ubicación de acordes sencillos
- Acordes con cejilla
- Ubicación de escalas
- Ejercicios de improvisación
- Interpretación vocal acompañándose de la guitarra.

MOVIMIENTO CORPORAL EXPRESIVO.

- Postura corporal adecuada, al momento de interpretar su instrumento.
- Expresión de sus fantasías, recuerdos y evocaciones con gestos corporales libres, espontáneos e imaginativos.
- Participación interpretativa y escénica espontánea dentro del ensamble grupal.

MARCO TEÓRICO

La Teoría de Piaget en la educación musical:

Dentro de la elaboración de este proyecto, es importante tener en cuenta el cómo influye la música en el desarrollo de los niños y la importancia de implementarla en el colegio Teresiano, es por esto que se hace referencia, en los estudios de Piaget y en la importancia que da este a la enseñanza de la música.

“El niño según Piaget tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, ya sea que su conocimiento se basa fundamentalmente en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento en el que el niño asimila todo lo que abarca, no solo su Ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

Según Piaget, el crecimiento cognoscitivo atraviesa varias etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo del propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiarice con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la parte sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollan mediante el oído y el movimiento. La adquisición musical debe guiar también hacia la adquisición de conocimientos relacionado con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-

lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire y valor de figuras”.²

Con lo anterior, se le otorga un valor importante a esta propuesta, debido a que por medio de la guitarra, se abordan varios aspectos ya mencionados como: la discriminación auditiva, entendiendo el valor y el rol que juega en la ejecución de un ensamble; al ser un trabajo lúdico y creativo, el niño(a) se va familiarizando y va haciendo propio lo que escucha e interpreta, donde lo aprendido pasa a ser parte de su entorno natural; los estudiantes aprenden por medio de la imitación, en la que a medida que entiendan el papel que juegan con el instrumento; antes de iniciar su aprendizaje por en el instrumento, el niño(a), explorará la percusión corporal, que lo lleva a ejecutar movimientos, que contribuyen en su desarrollo sensorio motriz.

Teoría de las inteligencias múltiples:

Howard Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples, pero para explicar de que se tratan es importante primero entender qué es la inteligencia:

La palabra inteligencia procede del latín (inter-entre y aligeré-elegir) y puede definirse como la capacidad del cerebro por la cual comprendemos cuanto sucede y nos permite elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades. En un sentido amplio, la inteligencia es la facultad de comprender, de razonar, de formar ideas y emitir juicios.

La inteligencia no es una capacidad neurológica aislada porque no es capaz de desarrollarse desprovista de un ambiente. Pierre Lévy, en 1.993, afirmó rotundamente que el ser humano no sería inteligente si careciese de la lengua, la herencia cultural, las creencias, la escritura, las ideologías, los métodos intelectuales y otros medios que le aporta su ambiente. Este autor desarrolla el concepto de “ecología cognitiva” y, superando la visión aislada de la inteligencia, demuestra que el individuo no es capaz de pensar si se desenvuelve fuera de una colectividad, sin la influencia de su ambiente.³

Los tipos de inteligencia de los que habla Gardner son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia cinético corporal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia musical

² RODRÍGUEZ MORALES Sandra María. Aula Abierta, Tema 7: Corrientes pedagógico – musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación escolar.

³ ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES. “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias”. Pg. 1

Gardner dice que si se trabajan y cultivan este tipo de inteligencias, es posible que el ser humano logre desarrollarlas en su totalidad.

En lo que hace referencia a la inteligencia musical, dice lo siguiente:

“capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Observando diferentes culturas a lo largo de la historia puede considerarse que la música constituye una facultad universal que está latente en la primera infancia y que se desarrolla proporcionando un sistema simbólico.

Aunque no se ha determinado un área específica clara, las partes del cerebro que se encargan de la percepción y la producción musical se sitúan principalmente en el hemisferio derecho y, a excepción del caso de grandes genios, requieren de estimulación durante la infancia para desarrollar su potencial. Los estados finales de esta inteligencia se observan en compositores, intérpretes, directores de orquesta, arreglistas, instrumentistas, coreógrafos, etc.⁴

Al estimular y profundizar esta inteligencia en los niños, se está realizando un trabajo integral, ya que aunque el énfasis se centra en el desarrollo de habilidades musicales este contribuye a la vez en el desarrollo de otras inteligencias como:

Inteligencia interpersonal, o posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

Los resultados de la mayoría de investigaciones sugieren que los lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social. Entre las profesiones que requieren una inteligencia interpersonal alta podemos destacar al psicólogo, el locutor y el presentador de radio y televisión, el responsable de recursos humanos, el animador de ocio y tiempo libre, el comercial, el recepcionista, etc.

Inteligencia intrapersonal, o la habilidad para conocer los aspectos internos de uno mismo: estar en contacto con la vida emocional propia, discriminar entre las distintas emociones y recurrir a ellas para reconocer y orientar la propia conducta, disponer de una imagen de sí mismo ajustada y una gama de valores positivos para su grupo social.

Igual que en la inteligencia interpersonal, los lóbulos frontales son importantes para el conocimiento intrapersonal. Se sabe que los daños ocasionados en la parte inferior de los lóbulos suelen producir irritabilidad o euforia, mientras los que se localizan en la parte superior producen indiferencia, apatía y tendencia a la depresión. Desarrollos profesionales como el empresario de éxito, el filósofo, el líder religioso, el político o el psicoterapeuta, entre otros, precisan de una

⁴ Asociación Mundial de Educadores Infantiles. “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias”. Pg. 5

inteligencia intrapersonal elevada⁵.

En la propuesta pedagógica que se plantea en este proyecto, cuando el niño explora sus habilidades y descubre todas las cosas que él puede hacer, su autoestima se enriquece, se engrandece, esto genera, que los estudiantes, aprenden a pensar en los demás, siendo solidarios, tolerantes y cooperativos.

Método Orff:

Este método fue creado por Carl Orff (Compositor alemán), el cual diseñó un sistema de educación musical basado en la relación ritmo - lenguaje, donde afirma lo siguiente: “Antes de cualquier ejercicio musical, ya sea melódico o rítmico, existe el ejercicio de hablar, pues la palabra engendra por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos y un mundo inigualable de expresión”.⁶ El fin del lenguaje es sentir e interiorizar la música a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal, para luego aprenderla.

Es importante tener en cuenta que como seres humanos una de las primeras cosas que aprendemos a hacer es a hablar, después aprendemos a escribir, así que el aprendizaje de la música se asocia con nuestro desarrollo.

Este tipo de metodología aunque busca el desarrollo musical del niño a nivel individual, se desarrolla colectivamente permitiendo que interactúe y aprenda de los demás compañeros, al construir su aprendizaje.

El tipo de música que implementó Orff para llevar a cabo su método es la música tradicional de su país. Este es un tema fundamental para apoyar el desarrollo de este proyecto ya que la herramienta que se utiliza en el aprendizaje musical es la enseñanza de las músicas tradicionales de Colombia.

Los elementos de la música:

Al direccionar la práctica musical, hacia la realización y ejecución de un ensamble colectivo, los estudiantes reconocen y aprenden a diferenciar los cuatro elementos que conforman la música, el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre.

Aaron Copland en su libro “Cómo escuchar la música”, explica la importancia que tiene conocer, diferenciar y entender, cada uno de los cuatro elementos musicales, los cuales son fundamentales al realizar una composición:

⁵ Asociación Mundial de Educadores Infantiles. “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias”. Pg. 5

⁶ VILLALBA RECIO Leticia Diana. Revista digital “Investigación y Educación”, Análisis de los métodos musicales del siglo XX. Agosto de 2006, Volumen 3, Página 4

“La música tiene cuatro elementos esenciales: ritmo, melodía, armonía y timbre. Esos cuatro ingredientes constituyen los materiales del compositor. Trabaja con ellos de igual manera que cualquier otro artesano con los suyos. Desde el punto de vista del oyente lego, tienen solo un valor limitado, pues ese oyente rara vez se da cuenta de cualquiera de ellos separadamente. Es su efecto combinado - la red sonora, aparentemente inextricable, que forman - lo que más importa a los oyentes.

No obstante, el profano encontrara que es casi imposible tener un concepto más pleno del contenido musical si no se ahonda hasta cierto punto en las dificultades y complicaciones del ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Un conocimiento completo de esos diferentes elementos pertenece a las técnicas más profundas del arte.”⁷

Teniendo en cuenta el papel fundamental que desempeña cada elemento de la música para realizar una composición, o ejecución de un ensamble, es importante profundizar y explicar detalladamente, el significado de cada uno y el cómo se trabajan en el desarrollo de este proyecto.

- **El ritmo:**

“La mayoría de los historiadores están de acuerdo en que la música si comenzó de algún modo con la percusión de un ritmo. Un ritmo puro tiene un efecto tan inmediato y directo sobre nosotros que instintivamente sus orígenes prístinos. Y si tenemos algún motivo para desconfiar de nuestro instinto en esa materia, siempre podemos recurrir a la música de los pueblos primitivos para su comprobación. Hoy, como siempre, es esa una música casi exclusivamente rítmica y a menudo de una complejidad asombrosa. No sólo el testimonio de la música misma, sino también la estrecha relación que hay entre ciertos moldes formales con otros rítmicos y los vínculos naturales del movimiento corporal con los ritmos básicos, constituyen una prueba más, si alguna prueba se necesitase. De que el ritmo es el primero de los elementos musicales.”⁸

El ritmo, está inmerso en los seres humanos como algo natural, es sinónimo de vida, ya que el corazón al latir, tiene su propio ritmo, al circular la sangre que bombea el corazón provoca la expansión de arterias que se ve reflejada en la pulsación, la cual se mide generalmente en las muñecas de las manos o en el cuello.

⁷ COPLAND Aaron “Como escuchar la música”, brevarios del fondo de cultura económica. Pg. 47

⁸ COPLAND Aaron “Como escuchar la música”, brevarios del fondo de cultura económica. Pg. 48

También encontramos el ritmo al caminar, al correr, vinculándolo ya propiamente a lo que es el ritmo musical, asociándolo a lo que denominamos percusión corporal, para así dar paso a la intervención de pequeñas células rítmicas en la guitarra.

- **La melodía:**

“En el firmamento musical, la melodía sigue inmediatamente en importancia al ritmo. Como un comentarista señalo, si la idea del ritmo va unida en nuestra imaginación al movimiento físico, la idea de la melodía va asociada a la emoción intelectual. El efecto de esos dos elementos en nosotros es un misterio. Hasta ahora no se ha podido analizar porque una buena melodía tiene el poder de conmovernos. Ni siquiera podemos decir con alguna certeza que es lo que constituye una buena melodía.

Sin embargo, la mayor parte de la gente cree saber si es bella la melodía que oye. Por tanto, debe de tener algún criterio sobre eso, aunque sea inconsciente. Pero si bien no podemos definir de antemano lo que es una buena melodía, podemos ciertamente generalizar acerca de las melodías que ya sabemos que son buenas, y eso podrá ayudarnos a clarificar las características de la buena escritura melódica”⁹.

La melodía se implementa con la intervención de punteos sencillos acompañados de la parte vocal.

- **La armonía:**

“Armonía, en música, la combinación de notas que se emiten simultáneamente. El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos. La armonía sería el término contrapuesto al de melodía (en que los sonidos se emiten uno después de otro).”¹⁰

La armonía, se incorpora al acompañar la melodía, a través de la interpretación de acordes en la guitarra, junto con un rasgueo o arpeggio determinado.

⁹ COPLAND Aaron “Como escuchar la música”, brevarios del fondo de cultura económica. Págs. 60 y 61

¹⁰ <http://library.thinkquest.org/C0120343/Espanol/Musica.htm>

- **El timbre:**

“Después del ritmo, la melodía y la armonía, viene el timbre o color del sonido. Así como es imposible oír, hablar sin oír algún timbre determinado, así también la música solo puede existir según algún determinado color sonoro. El timbre en música es análogo al color en pintura. Es un elemento que fascina no solo por sus vastos recursos ya explorados, sino también por sus ilimitadas posibilidades futuras.

El timbre musical es la cualidad del sonido producido por un determinado agente sonoro. Esa es una definición formal de algo perfectamente familiar para todo el mundo. De igual modo que la mayoría de los mortales conocen la diferencia que hay entre el blanco y el verde, así el distinguir las diferencias de timbre es una facultad innata en casi todos nosotros. Cuesta trabajo imaginar una persona tan "ciega para el sonido" que no pueda distinguir entre una voz de bajo y una de soprano o —para ponerlo en el plano instrumental— entre una tuba y un violonchelo. No es cuestión de saber los nombres de las voces o de los instrumentos, sino sencillamente de reconocer por el oído las diferencias cualitativas de su sonido, cuando, por ejemplo, los oímos detrás de un biombo.

Así pues, todo el mundo tiene por instinto una buena base para llegar a una comprensión más cabal de los diferentes aspectos del timbre. Y no permitamos que esa natural percepción limite nuestro gusto a ciertos timbres favoritos, con exclusión de todos los demás. Pienso al decir esto en el hombre que adora el sonido del violín, pero siente una extremada aversión por cualquier otro instrumento. Al contrario, el oyente experimentado deberá ampliar su estimación hasta incluir en ella toda especie conocida de timbre. Además, aunque dije que todos pueden, en líneas generales, distinguir los timbres, hay también diferencias sutiles que solo la experiencia auditiva puede aclarar. El mismo estudiante de música tiene al principio dificultad para distinguir el sonido de un clarinete del de su hermano el clarinete bajo.

En relación con el timbre, el auditor inteligente deberá tener dos objetivos principales: a) aguzar su conciencia de los diversos instrumentos y de las diferentes características sonoras de estos, y b) adquirir una mejor percepción de los propósitos expresivos del compositor cuando usa algún instrumento o combinación de instrumentos.”¹¹

Dentro del taller, los estudiantes distinguirán los distintos timbres de voz, al aprender a cantar afinadamente a dos voces, esto, enriquecido con la sonoridad y el acompañamiento de la guitarra, al participar del ensamble, comprendiendo la función que tiene a participar en el diálogo que se produce al interpretar el tema musical.

¹¹ COPLAND Aaron “Como escuchar la música”, brevarios del fondo de cultura económica. Págs. 84 y 85

METODOLOGÍA

Para la enseñanza de la guitarra, se implementan varios métodos de enseñanza como:

- Escuela de guitarra: Diego Erley Duran, libro 1

De este método se estudian las partes de la guitarra, posición corporal, posición de mano derecha e izquierda, de dedos y de acordes mayores y menores.

- Las primeras lecciones de guitarra: Julio S. Sagreras

Ejercicios de pulsación de cuerdas, conocimiento de las notas de cada uno de los trastes de la guitarra, ubicación de escalas mayores y menores.

- MUSINNAC: Gustavo González Palencia

Repertorio de temas clásicos y populares

- Otra vez volará mi canción: Canciones de Juan José Briceño Jáuregui

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto, se llevará a cabo continuamente, debido a que el aprendizaje de este instrumento es algo procesual, que se va dando dependiendo del tiempo personal de estudio que el estudiante dedique fuera de las clases programadas.

El resultado final de su aprendizaje, se evaluará con la puesta en escena, dentro del ensamble grupal.

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
Febrero 9	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidados de la guitarra • Partes de la guitarra • Postura • Ejercicios de digitación mano izquierda
Febrero 9 al 23	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de digitación ambas manos • Acorde de La menor y Mi mayor • Ritmo de cumbia • Cifrado • Aprendizaje del canto "el pescador" por estrofas
Marzo 2 al 30	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamble instrumental del tema "El pescador" • Ejercicios de técnica vocal • Coordinación vocal e instrumental • Circulo armónico de Sol mayor • Ritmo: balada 1
Abril 6 al 27	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del tema: "Mi plegaria" • Ensamble del tema "Mi plegaria" • Circulo armónico de La mayor • Ritmo: Balada 2
Mayo 4 al 25	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del tema: "Nada fue un error" • Coordinación vocal e instrumental • Ensamble grupal del tema: "Nada fue un error" • Digitación escala de Do mayor • Punteos
Junio 1 al 15	Ensayos de los temas vistos, organización de la muestra artística.